Подписано цифровой подписью: Соколов Александр Сергеевич
DN: cn=Соколов Александр Сергеевич, o=МГК им. П.И. Чайковского, ou=И.о. ректора, профессор, email=rectorat@mosconsv.ru, c=RU
Дата: 2023.11.24 14:51:38 +03'00'

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

Межфакультетская кафедра истории и теории исполнительского искусства

Принято решением Ученого совета МГК
30 мая 2023 г. протокол № 05/23

«УТВЕРЖДАЮ»
И. о. ректора, профессор
Соколов А. С.

# Р А Б О Ч А Я  П Р О Г Р А М М А

дисциплины
**«Актуальные проблемы
музыкального исполнительства и педагогики (реферат)»**

Специальность –

**53.09.05 Искусство дирижирования**

Вид подготовки
**Дирижирование академическим хором**

Уровень подготовки кадров высшей квалификации

Очная форма обучения

| | |
|---|---|
| Курс | – 1, 2 |
| Семестр | – 1, 2, 3, 4 |
| Число зачетных единиц | – 2 |
| Всего часов по учебному плану | – 144 |
| Форма итогового контроля по дисциплине | – ГИА |

Москва 2023

Рабочая программа составлена на основании ФГОС ВО по специальности 53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации)», утвержденного приказом Минобрнауки № 848 от «17» августа 2015 г.

Составители рабочей программы:

к. иск., доцент Шатский П. А.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры истории и теории исполнительского искусства

Протокол от «16» февраля 2023 г. № 6.

Заведующий кафедрой
д. иск., профессор В.П. Чинаев

Согласовано:
И.о. директора НМБ им. С. И. Танеева И.З. Торилова

## Содержание программы:


1. Цель и задачи дисциплины ..... 4
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины ..... 4
3. Место дисциплины в структуре ООП ..... 6
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности ..... 7
5. Содержание дисциплины ..... 7
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины ..... 12
7. Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования) ..... 13
8. Информационные технологии, программное обеспечение, информационные справочные системы ..... 21
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины ..... 22
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины ..... 22

## 1. Цели и задачи дисциплины

**Целью** дисциплины «Актуальные проблемы музыкального исполнительства и педагогики (реферат)» является воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих методикой и навыком создания научно-исследовательской работы, посвященной вопросам истории и теории музыкально-исполнительского искусства, музыкальной педагогики в области исполнительского искусства. Сущностные формирующие данной цели включают в себя высокие профессиональные, социальные и этические требования к современному исполнителю – как к разносторонней личности, осознающей свою ответственность перед обществом за эффективность, надёжность и необходимость всех составляющих его исполнительской и педагогической деятельности; сохранение, приумножение и достойное представления наследия отечественной культуры; создание новых культурных ценностей в мировом духовном контексте.

**Задачи** дисциплины:

- формирование навыков работы с первоисточниками по истории и теории исполнительского искусства и педагогики;
- освоение категориально-понятийного аппарата исполнительского искусства и педагогики;
- выявление основных подходов и методов, сложившихся в различных направлениях исполнительского искусства и педагогики;
- формирование умения пользоваться категориями, понятиями, методами современной истории и теории исполнительского искусства и педагогики при решении конкретных исследовательских задач.

## 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

**знать:**

- основные теоретические источники по истории и теории исполнительского искусства и педагогики;
- историю формирования основных современных стилевых направлений исполнительства;
- основные методологические принципы анализа исходных данных в области истории и теории искусства;
- новейшие музыкально-эстетические концепции в области исполнительского искусства;
- актуальные процессы в мировой исполнительской практике, ее стилевых тенденций и направлений;
- основные положения и требования ФГОС ВО в области музыкального исполнительства и педагогики;
- актуальную проблематику в области музыкального образования;
- исторические этапы развития образовательных технологий в области исполнительского искусства и педагогики;
- основы гуманистической системы ценностей и важнейшую роль искусства в ней;
- многообразие педагогического репертуара и историю его создания;
- новейшие пополнения и репертуарные разработки в области музыкальной педагогики;
- степень осведомлённости современной отечественной аудитории в различных областях культуры и музыкального искусства;

**уметь:**

- работать с источниками, в том числе с теоретическими, нотными и аудио-, видеоисточниками;
- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в аспектах исполнительской интерпретации и педагогического репертуара;
- аргументированно мотивировать свою профессиональную позицию, основанную на углубленных знаниях композиторских стилей в аспекте интерпретации;
- доказательно подтверждать приобретенные навыки работы с источниками, в том числе с теоретическими, нотными и аудио-, видеоисточниками;

- аргументированно доказывать свои профессиональные позиции, основываясь на всех формах знаний (предметных, историко-конкретных, актуальных), приобретенных в процессе изучения дисциплины;
- применять результаты исследований в области музыкальной (и шире – гуманитарной) педагогики в собственной педагогической деятельности;
- вписывать профессиональные навыки и мышление в систему ценностей, направленных на гуманизацию общества;
- ориентироваться в культурной жизни общества;
- отслеживать и критически оценивать тенденции, складывающиеся в современной культурной жизни;
- классифицировать и критически оценивать информацию в области культуры и искусства, доступную в современных масс-медиа.

**владеть:**

- способностью к осмыслению развития исполнительского искусства в историческом аспекте, в контексте с другими видами музыкального искусства и литературы, с эстетическими идеями актуального исторического периода;
- обширными знаниями и их систематизацией в области истории становления, развития и современных тенденций музыкального исполнительства, его новейших методик и творческих концепций;
- способностью ориентироваться в актуальных процессах мирового исполнительства и педагогической практики, применяя знания истории и современной теории исполнительской культуры в разнообразных аспектах, включая собственную творческую деятельность;
- способностью аналитически представить современную картину исполнительского искусства на основе целостной системы профессиональных и гуманитарных знаний;
- способностью применять знания истории музыки, исторических источников, современных исследований в области истории и теории исполнительства, фундаментальных основ методики музыкального обучения;
- способностью выражать свою артистическую позицию в актуальных процессах мирового исполнительства и педагогической практики, применяя знания истории и современной теории;
- навыками прогнозирования развивающихся процессов в области современного музыкального образования;
- способностью разрабатывать и аргументировать собственные методы решения актуальных проблем музыкального образования;
- способностью к типологизации и категориальному обобщению конкретных проблем исполнительского искусства;

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими **универсальными компетенциями (УК):**

- способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);
- способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

**профессиональными компетенциями (ПК):**

- готовностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области дирижирования (ПК-1);
- способностью осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-5);
- способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (ПК-9).

## 3. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Актуальные проблемы музыкального исполнительства и педагогики (реферат)» относится к базовой части учебного плана подготовки ассистента-стажера. Индекс дисциплины в учебном плане: Б1.Б.06.

***Взаимосвязь учебных дисциплин***

Дисциплина «Актуальные проблемы музыкального исполнительства и педагогики (реферат)» может рассматриваться как:

- составная часть специального цикла дисциплин подготовки ассистентов-стажеров по специальности «Искусство вокального исполнительства», являясь продолжением, расширением и обобщением лекционных курсов, предназначенных для специалитета;
- является логическим продолжением содержания дисциплин «История исполнительсткого искусства», «История музыкальной педагогики», «История и теория исполнительства», «История музыки» (русской, зарубежной, современной), «Эстетика», «История художественной культуры», а также индивидуальных занятий в классах по специальности;
- охватывает круг вопросов, связанных с теорией, методикой, историей исполнительского искусства в их тесной связи с современными мировыми творческими процессами по профилю дисциплины;
- обобщает и систематизирует знания, полученные ранее при изучении комплекса теоретических специальных дисциплин;
- позволяет выйти на новый уровень осознания собственной творческой деятельности;
- является одной из основополагающих для будущей профессиональной деятельности ассистента-стажёра.

Дисциплина реализуется в ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского» межфакультетской кафедрой Истории и теории исполнительского искусства, а также кафедрами Историко-теоретического факультета.

## 4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

| Вид учебной работы | Всего часов | Семестры | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| **Аудиторные занятия (всего)** | | | | | |
| В том числе: | | | | | |
| Индивидуальные занятия | 69 | 18 | 18 | 18 | 15 |
| **Самостоятельная работа и контроль (всего)** | 75 | 18 | 18 | 18 | 21 |
| Вид промежуточного / итогового контроля (зачет, экзамен) | | | | | Предзащита реферата<br>Защита реферата в рамках ГИА |
| Общая трудоемкость: час. | 144 | | | | |
| Зачет. ед. | 4 з.е. | | | | |

## 5. Содержание дисциплины

Аудиторные занятия проводятся в виде индивидуальных консультаций, в ходе которых научный руководитель консультирует ассистента-стажера в написании реферата, направляет его самостоятельную работу, контролирует результаты.

### 5.1. Разделы дисциплины и этапы работы

| **Семестр** | **Наименование разделов и их содержание** | **Количество часов** | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Инд. занятия | Самост. работа |

| Семестр | Наименование разделов и их содержание | Количество часов | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Инд. занятия | Самост. работа |
| **I.** | Поиск и определение предмета исследования; формулировка темы реферата. Подбор и классификация источников, объектов исследования и сравнения. Разработка структуры реферата. Составление развёрнутого плана | 36 | 18 | 18 |
| **II.** | Углублённая разработка проблематики исследования. Эмпирический и теоретический анализ выбранных объектов, поиск решения поставленных задач. Формулирование и изложение основных выводов и гипотез | 36 | 18 | 18 |
| **III.** | Поиск, анализ и изложение возможных способов и/или существующих примеров практического применения результатов исследования, проведённого в рамках работы над рефератом | 36 | 18 | 18 |
| **IV.** | Заключительная работа над обязательными разделами реферата «Введение» и «Заключение». Выверка цитат. Составление списка литературы | 36 | 15 | 21 |
| | **Итого:** | **144** | **69** | **75** |

### 5.2. Основные требования к реферату (к государственной итоговой аттестации)

В реферате должны быть продемонстрированы: высокий уровень профессиональных (теоретических и прикладных) знаний по исполнительской специальности и способность их применения для решения научных и практических задач; методическая подготовленность; владение навыками и умениями профессиональной деятельности; профессиональная готовность к самостоятельной практической деятельности.

**Выпускной реферат должен:**

- отражать новизну рассматриваемой тематики и ее актуальность (теоретическую и практическую);
- содержать решение новых или недостаточно изученных вопросов, или проверку и уточнение известных научных положений, или разработку методики решения конкретной практической педагогической проблемы (диагностики, прогностики, формирования тренинга, коррекции, консультирования, проектирования и др.);
- содержать формулировку цели, задач и гипотезы, определение предмета и объекта исследования или разработки, практической значимости и новизны;
- раскрывать многообразие теоретических или практических подходов к решению проблемы в свете современных научных воззрений;
- отвечать требованиям к организации и проведению эмпирического или теоретического исследования, обработке и интерпретации данных, а также к оформлению работы.

**В реферате должны соблюдаться:**

- чёткость и логическая последовательность изложения материала;
- убедительность аргументации;
- краткость и точность формулировок, исключающих возможность неоднозначного толкования;
- конкретность изложения результатов работы; обоснованность рекомендаций и предложений.

## 5.3. Требования к выбору темы реферата

Тематика реферата должна быть непосредственно связана с исполнительской специальностью (видом – по ФГОС ВО) обучающегося. Темы выпускных рефератов утверждаются выпускающими кафедрами Московской консерватории[1] в течение 2-х недель с начала учебного года и далее – на первом заседании Ученого совета Консерватории в текущем учебном году.

Для утверждения темы выпускного реферата ассистент-стажер по согласованию с научным руководителем должен представить свои предложения по работе над рефератом, включающие:

1. обоснование выбора темы;
2. цели, задачи, предмет, объект(ы), гипотезы исследования;
3. перечень планируемых к использованию эмпирических методов исследования и их обоснование;
4. предварительный обзор литературы, планируемой к использованию по проблематике выбранной темы.

**Критерии оценки выбора темы реферата:**

1. соответствие темы профилю выпускающей кафедры, специальности и виду подготовки ассистента-стажера;
2. обоснованность использования предлагаемых методов исследования.

## 5.4. Требования к оформлению реферата (к итоговой аттестации)

- Написание и оформление должно проводиться в соответствии с требованиями к оформлению текстовой документации (с соблюдением основных положений действующих стандартов – ГОСТ 2.105-95 ЕСКД «Общие требования к текстовым документам»);
- Страницы текста и включенные в него иллюстрации и таблицы должны соответствовать формату А4 (210х297);
- Текст работы выполняется на одной стороне листа белой бумаги, межстрочный интервал 1,5. Цвет шрифта – чёрный, вид шрифта – Times New Roman, 14 кегль. Текст сносок – Times New Roman, 10-12 кегль. Полужирный шрифт для основного текста не применяется, основной текст выравнивается по ширине.
- Поля: правое — 1,5 см, левое — 3 см, верхнее и нижнее — 2 см. Размер абзацного отступа принят в 1 см.
- Разрешается использовать компьютерные возможности акцентирования внимания на определенных понятиях, терминах, применяя шрифты разной гарнитуры.
- Образец оформления титульного листа см. Приложение 1.

## 5.5. Требования к структуре реферата

Реферат должен состоять из следующих частей, расположенных в указанном порядке: обложка, (переплёт); титульный лист; аннотация; содержание; введение; основная часть; заключение; перечень условных обозначений, символов, принятых в работе сокращений, терминов (при необходимости); список использованной литературы; приложения (при необходимости).

Каждая структурная часть реферата начинается с новой страницы. Нумерация страниц реферата и приложений – сквозная. Все страницы, включая иллюстрации, список литературы и приложения, нумеруются арабскими цифрами по порядку без пропусков и повторений. Титульный лист, содержание не нумеруются, но в общую нумерацию страниц реферата включаются. Порядковый номер ставится в правом верхнем углу страницы, начиная с цифры 3. Допускается ставить номер внизу страницы (посредине).

Объём реферата составляет не менее двух печатных листов, т.е. 50 страниц текста. Увеличение объёма допускается только за счёт приложений, чертежей, графиков и других иллюстраций.

---

[1] Выпускающая кафедра определяется по научному руководителю ассистента-стажера.

## 5.6. Требования к построению реферата

Заголовки структурных элементов следует располагать в середине строки без точки, печатать прописными буквами, не подчёркивая. Переносы слов в заголовках не допускаются.

Разделы основной части следует делить на подразделы и пункты. Пункты, при необходимости, могут делиться на подпункты. При делении текста реферата на пункты и подпункты необходимо, чтобы каждый пункт содержал законченную информацию.

Разделы, подразделы, пункты и подпункты следует нумеровать арабскими цифрами, печатать с абзацного отступа с прописной буквы без точки в конце, не подчёркивая и через тройной интервал. Если заголовок состоит из двух предложений, их разделяют точкой.

Разделы, подразделы должны иметь заголовки. Пункты и подпункты, как правило, заголовков не имеют. Заголовки должны чётко и кратко отражать содержание разделов, подразделов.

**Аннотация.** Требования к содержанию, построению и оформлению текста аннотации определяются ГОСТ 7.9-95. Аннотация должна содержать: название работы, сведения об объёме (количестве страниц), количестве иллюстраций и таблиц, количестве использованных источников, перечень ключевых слов; текст аннотации (содержит формулировку задачи и основных результатов, их новизну и актуальность).

Ключевые слова в совокупности дают представление о содержании. Ключевыми словами являются слова или словосочетания из текста выпускного реферата, которые несут существенную смысловую нагрузку с точки зрения информационного поиска. Перечень включает от 5 до 15 ключевых слов (словосочетаний) в именительном падеже, напечатанных в строку через запятые прописными буквами.

Текст аннотации должен отражать: объект исследования; цель работы и её актуальность; метод исследования; полученные результаты и их новизну; область применения и рекомендации. Излагать содержание аннотации необходимо в связанной повествовательной форме, но допускается и схематичное составление, например: «Объект исследования - ... Цель исследования - …». Объём аннотации не должен превышать 1 страницы. Аннотация подписывается автором работы и вкладывается в реферат, но не переплетается с ней.

**Содержание.** В содержании указываются наименования всех структурных частей реферата, номера и наименования всех разделов и подразделов основной части работы с номером страницы, с которой они начинаются. Слово «Содержание» записывают в виде заголовка (симметрично тексту) с прописной буквы. Наименования, включенные в содержание, записывают строчными буквами, начиная с прописной буквы. Указание «стр.» должно отсутствовать. Титульный лист, план и аннотация в содержание не включаются, и страница не указывается.

**Введение.** Слово «Введение» печатается с нового листа (страницы) прописными буквами. Во Введении даётся характеристика и обоснование выбора темы реферата, обосновывается актуальность, объект и предмет исследования, определяется цель и задачи, методы исследования. Даётся краткий обзор современного состояния данной проблемы – степень разработанности темы, перечисляются все авторы, проводившие научные или научно-практические исследования по данной проблеме. Формулируется отношение ассистента-стажёра к этим научным позициям (критический анализ изученной литературы и заключение по этому анализу). Далее следует постановка задачи и основной полученный результат в общих словах, научная новизна и практическая значимость работы. Обзор литературы не должен превышать 1/3 текста.

**Основная часть работы.** В основной части приводятся данные, отражающие сущность, методику и основные результаты выполненной работы. Основная часть должна содержать: выбор направления исследования, включающий его обоснование, методы решения задач и их сравнительную оценку, описание выбранной общей методики проведения работы; процесс теоретических и (или) экспериментальных исследований, включая

определение характера и содержания теоретических исследований, методы исследований, обоснование необходимости проведения экспериментальных работ; обобщение и оценку результатов исследований, т.е. оценку полноты решения поставленных задач; оценку достоверности полученных результатов и их сравнение с аналогичными результатами отечественных и зарубежных работ; обоснование необходимости проведения дополнительных исследований; отрицательные результаты, приводящие к необходимости прекращения дальнейших исследований в данной сфере.

**Сноски-ссылки.** При необходимости дополнительного пояснения в реферате его допускается оформлять в виде сноски. Сноски должны быть постраничными (внизу страницы), а не концевыми (в конце всего текста работы). Знак сноски ставят непосредственно после того слова, числа, символа или предложения, к которому даётся пояснение, с использованием функции «Сноска» программы Microsoft Word. Знак сноски выполняют надстрочно арабскими цифрами с верхним регистром (например: классицизм[1]). Допускается вместо цифр обозначать сноски звездочками «*». Сноску помещают в конце страницы с абзацного отступа, отделяя от текста короткой горизонтальной линией слева. Сноску к таблице располагают под таблицей. Знак сноски ставится перед запятой или точкой, но после вопросительного, восклицательного знаков, многоточия. Нумерация сносок должна быть сквозной, а не постраничной. При сноске на книгу указываются фамилия и инициалы автора, название источника, город, год, номер страницы. Для коллективных монографий и сборников статей указывается редактор (отв. редактор, редколл.), а для сборников статей указывается также первые три автора. При использовании материалов из периодических изданий необходимо указать фамилию, инициалы автора статьи, её название, наименование журнала, год издания, номер страницы. При оформлении сноски на материалы из Интернета необходимо указывать полный адрес материала в Интернете, включая название сайта и дату размещения материала. При первом упоминании источника даётся его полное библиографическое описание. При повторном упоминании указывается только автор и название работы с номером страницы. Если ссылка на один и тот же источник повторяется несколько раз подряд, то оформлять её нужно так: Там же. С. 28; для иноязычных источников: Ibid. P. 28;

**Ссылки.** В реферате также допускаются ссылки на различные источники и документы: стандарты, архивные документы, на источники, указанные в списке используемой литературы. Ссылки могут содержать прямое и косвенное цитирование. При оформлении прямого цитирования применяются квадратные скобки, в которых указывается номер источника по списку литературы и страница из этого источника – заглавная буква «С», после которой ставится точка и номер страницы. Например: [86, С. 20]. При оформлении косвенного цитирования в квадратных скобках указывается только номер источника по списку литературы. Например: [8].

**Иллюстрации.** Иллюстрации (чертежи, графики, схемы, фотоснимки) следует располагать в реферате непосредственно после текста, в котором они упоминаются впервые, или на следующей странице. Иллюстрации могут быть в компьютерном исполнении, в том числе и цветные. На все иллюстрации должны быть даны ссылки в тексте реферата. Если иллюстрация превышает по объему ¾ страницы, ее рекомендуется выносить в отдельное Приложение. Иллюстрации, за исключением иллюстрации приложений, следует нумеровать арабскими цифрами сквозной нумерацией. Если рисунок один, то он обозначается «Рис. 1». Слово «Рис.» и его наименование располагают посередине строки. Иллюстрации, при необходимости, могут иметь наименование и пояснительные данные (подрисуночный текст). Слово «Рис.» и наименование помещают после пояснительных данных и располагают следующим образом: Рис.1. Схема формы музыкального произведения. Иллюстрации каждого приложения обозначают отдельной нумерацией арабскими цифрами с добавлением перед цифрой обозначения приложения. Например, Рис. А.3 (А – это обозначение приложения, 3 – номер иллюстрации). При ссылках на иллюстрации следует писать «... в соответствии с рис. 2».

**Таблицы.** Таблицы применяют для большей наглядности и удобства сравнения данных. Название таблицы, при его наличии, должно отражать её содержание, быть точным, кратким. Название таблицы следует помещать над таблицей слева, без абзацного

отступа в одну строку с её номером. Таблицу следует располагать в выпускном реферате непосредственно после текста, в котором она упоминается впервые, или на следующей странице. На все таблицы должны быть ссылки. При ссылке следует писать слово «таблица» с указанием её номера арабскими цифрами. Таблицы, за исключением таблиц приложений, следует нумеровать арабскими цифрами сквозной нумерацией.Таблицы каждого приложения обозначают отдельной нумерацией арабскими цифрами с добавлением перед цифрой обозначения приложения. Если в документе одна таблица, то она должна быть обозначена «Таблица 1» или «Таблица В.1», если она приведена в приложении В. Таблицу с большим количеством строк рекомендуется выносить в Приложение. Допускается переносить часть таблицы на другой лист (страницу). При переносе части таблицы на другой лист (страницу) слово «Таблица» и номер её указывают один раз справа над первой частью таблицы, над другими частями пишут слово «Продолжение» и указывают номер таблицы, например: «Продолжение таблицы 1». При переносе таблицы на другой лист (страницу) заголовок помешают только над её первой частью. Таблицу с большим количеством граф (столбцов) следует выносить в Приложение и распечатывть при альбомной ориентации страницы. Допускается делить таблицу на части и помещать одну часть под другой в пределах одной страницы.

**Заключение.** Заключение является неотъемлемой частью любой работы. Заключение содержит итоговые выводы теоретического и практического характера, к которым автор пришел в ходе исследования. В Заключении должна содержаться оценка полноты решений поставленных задач, разработка рекомендаций и исходных данных по конкретному использованию результатов работы, в том числе аспекты внедрения результатов работы. Также следует указать пути и цели дальнейшей работы или обосновать нецелесообразность её продолжения. На последней странице раздела «Заключение» ассистент-стажёр ставит свою подпись.

**Перечень условных обозначений.** Если в работе принята специфическая терминология, а также употребляются мало распространённые сокращения, новые символы, обозначения и т.п., то их перечни должны быть представлены в работе в виде отдельных списков. Перечень должен располагаться столбцом, в котором слева приводят, например, сокращения, справа - его детальную расшифровку. Если в работе специальные термины, сокращения, символы, обозначения и т.п. повторяются не более трёх раз, перечень не составляют, а их расшифровку приводят в тексте при первом упоминании. Запись определений, обозначений и сокращений идёт в порядке упоминания в тексте работы с необходимой расшифровкой и пояснениями.

**Список использованной литературы.** Список должен содержать перечень источников, использованных при выполнении работы. Список оформляется на отдельном листе (странице) и имеет заголовок – ***Список использованной литературы***. Список формируется по алфавитному принципу, при этом сначала группируются источники на русском языке, затем - на иностранных языках. Используется сквозная нумерация всех источников арабскими цифрами, список печатается с абзацного отступа. Список использованных источников и литературы включают в содержание работы. Сведения ***о книгах*** должны включать фамилию и инициалы автора, заглавие книги, место издания, издательство, год издания и количество страниц в книге. Фамилию автора следует указывать в именительном падеже. Заглавие следует приводить в том виде, в каком оно дано на титульном листе (а не на обложке). Наименование места издания необходимо приводить полностью в именительном падеже; допускается сокращение только двух городов: Москва (М), Ленинград (Л) и Санкт-Петербург (СПб). Сведения ***о статье*** из периодического (продолжающегося) издания должны включать: фамилию и инициалы автора, заглавие статьи, наименование издания (журнала), наименование серии (если таковая имеется), год выпуска, том (при необходимости), год издания (журнала), страницы, на которых помещена статья.

**Приложение.** Материал, дополняющий текст работы, допускается помещать в приложениях. Приложениями могут быть, например: графический материал, таблицы

большого формата, расчёты, нотные примеры и т.д. Приложения помещаются после «Списка используемой литературы». Приложения могут быть обязательными и информационными. Информационные приложения могут быть рекомендуемого или справочного характера. Приложения располагают в порядке ссылок на них в тексте документа. Каждое приложение следует начинать с новой страницы. Посередине страницы пишется слово "Приложение" и его номер, под ним в скобках указывается "обязательное", а для информационного - "рекомендуемое" или "справочное". Приложение должно иметь заголовок, который записывают симметрично относительно текста с прописной буквы отдельной строкой.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Реферат рекомендуется выполнять с применением современных информационных технологий.

### 6.1. Рекомендуемая литература

См. РПД «Актуальные проблемы исполнительского искусства» соответствующих исполнительских специальностей и видов подготовки ассистентов-стажеров.

### 6.2. Интернет ресурсы

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации http:// www.mkrf.ru;
2. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru;

Для облегчения доступа к нотному материалу и литературным источникам могут быть использованы электронные ресурсы, такие как сайты Российской государственной библиотеки (http://www.rsl.ru), Российской национальной библиотеки (http://www.nlr.ru).

**Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы*:***

Автоматизированная информационно-библиографическая система по музыкознанию и музыке (АИБС «Музыка») Научной музыкальной библиотеки им. С. И. Танеева Московской государственной консерватории.

**Специализированные Интернет-ресурсы:**

Сайт международного библиографического указателя RILM: *Répertoire International de Littérature Musicale*. RILM содержит более 500,000 документов на 215 языках из 151 страны. http:// www.rilm.org;

Сайт международного источниковедческого указателя RISM: *Répertoire International des Sources Musicales*. Международный музыкальный источниковедческий указатель: http:// www.rism.info см. также его национальные ответвления, например: http://www./rism.org.uk или: http:// www.rism.ub.uni-frankfurt.de;

Сайты, размещающие партитуры и рукописные нотные источники, например: The International Music Score Library Project / Petrucci Music Library – http://www.imslp.org;

Сайты крупных музейных центров, на которых размещены оцифрованные архивы композиторов, например:

http://dme.mozarteum.at; http://https://www.beethoven.de

**А также:**

http://www.classic-music.ru
http://dic.academic.ru
https://www.wikipedia.org
http:// www.ressources.ircam.fr
http:// www.libfl.ru
http:// www.proarte.spb.su
http:// www.intoclassics.net
http:// www.ru.scorser.com

http:// www.classicalarchives.com
http:// www.classicmp3.ru
http:// www.belcanto.ru
http:// www.classicalforum.ru
http:// www.schott-music.com
http:// www.library.musicaneo.com/ru `
http:// www.classic-online.ru
http:// www.russiancomposers.ru
http:// www.composers21.com

## 7. Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля

### 7.1. Форма текущего контроля

В середине семестра преподаватели подводят промежуточные итоги результатов освоения дисциплины с целью их обсуждения, принятия необходимых управленческих решений и составления прогноза результатов успеваемости на конец семестра. Систематические неудовлетворительные оценки по текущему контролю знания являются основанием для мер дисциплинарного воздействия.

### 7.2. Форма промежуточного контроля

Защита части реферата объемом 1 печатный лист (40 000 знаков) в конце 2 семестра в рамках экзамена по дисциплине «Актуальные проблемы исполнительского искусства».

**Оценка «зачтено» ставится если ассистент-стажер:**
– продемонстрировал убедительный уровень решения задач, предусмотренных программой дисциплины, что нашло отражение в отзыве научного руководителя от выпускающей кафедры;
– выполнил/а задание в полном объеме;
– способен/способна правильно и логично обосновать актуальность, теоретическую и практическую значимость избранной темы реферата;
– ассистент-стажер способен правильно обобщать и критически оценивать результаты, полученные отечественными и зарубежными исследователями; выявлять и формулировать актуальные проблемы искусства композиции;
– способена проводить самостоятельные исследования в соответствии с разработанной программой;
– способен самостоятельно представлять результаты проведенного исследования в виде научного отчета, статьи или доклада.
**Оценка «незачет» ставится, если ассистент-стажер:**
– не решил задач, предусмотренных программой дисциплины, что нашло отражение в отзыве научного руководителя;
– представил результат, не соответствующий поставленной задаче;
– выполнил работу в меньшем, чем планировалось, объеме;
– получал серьезные замечания со стороны научного руководителя;
– испытывает трудности в обобщении и критическом оценивании результатов, полученных отечественными и зарубежными исследователями;
– с трудом выявляет и формулирует актуальные и научные проблемы;
– не способен проводить самостоятельные исследования в соответствии с разработанной программой;
– не способен выбирать технологии исследования;
– не способен ставить цели и задачи исследования, самостоятельно определять

материалы и методы исследования; использовать вспомогательные материалы;
– не выполнил текущие задания;
– не демонстрирует способность предоставлять результаты исследования, выявлять актуальные проблемы исследования;
– не способен составить библиографический каталог, обрабатывать материал по проблемам исследования.

### 7.3. Форма итогового контроля и сроки выполнения реферата

Предзащита реферата (объем 2 печатных листа, 80.000 знаков) на выпускающей кафедре в конце 4 семестра. Защита реферата является составной частью экзамена, входящего в Государственную итоговую аттестацию.

Для прохождения предзащиты реферата на выпускающей кафедре ассистент-стажер обязан в электронном виде предоставить реферат в Научно-методический центр подготовки творческо-исполнительских и научно-педагогических кадров высшей квалификации (далее – Центр, НМЦ) для регистрации и проверки исследования на портале «Антиплагиат» (https://www.antiplagiat.ru) на наличие заимствованного материала не позднее, чем за 14 календарных дней до утвержденного дня предзащиты, направив на адрес электронной почты Центра (aspirantura@mosconsv.ru).

### 7.4. Предзащита реферата. Критерии допуска реферата к итоговой аттестации

На предзащиту на кафедре ассистентом-стажером представляется в печатном и электронном виде текст реферата в объеме не менее чем 2 печатных листа (80 000 печатных знаков). По итогам работы над рефератом научный руководитель ассистента-стажера составляет отзыв. К отзыву прилагается распечатку отчета о проверке реферата на портале «Антиплагиат». Для обсуждения реферата в процессе предзащиты заведующий кафедрой назначает рецензента.

**Отзыв научного руководителя.** Отзыв научного руководителя должен содержать аргументированную оценку научно-исследовательских качеств ассистента-стажера и не предусматривает выставление рекомендуемой оценки за реферат. Научный руководитель может высказать мнение о возможностях использования результатов проведённой работы (в том числе – рекомендацию о продолжении работы над выбранной темой в виде написания диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения в форме соискательства на выпускающей кафедре).

В отзыве даётся оценка работы ассистента-стажера над рефератом по следующим критериям:

- степень самостоятельности ассистента-стажера при постановке проблемы и выполнении исследования;
- степень увлеченности ассистента-стажера изучаемой проблемой;
- характер трудностей, преодоленных ассистентом-стажером в процессе выполнения работы;
- степень активности, проявленной в процессе выполнения работы;
- уровень общей теоретической и практической подготовки ассистента-стажера к самостоятельной научной и практической деятельности;
- описание профессионально важных качеств ассистентом-стажером, проявленных в процессе выполнения выпускного реферата;
- степень активности внедрения полученных результатов в процессе исследования (участие в семинарах, конференциях, наличие публикаций по данной проблеме).

Выпускник может быть не допущен к предзащите, если у научного руководителя есть замечания по работе, которые он предоставляет в виде служебной записки заведующему выпускающей кафедры и в НМЦ.

**Рецензия.** В обязанности рецензента, назначаемого заведующим кафедрой из числа высококвалифицированных научных сотрудников консерватории, входит экспертиза реферата – оценка соответствия содержания и оформления работы предъявляемым требованиям и составление рецензии.

Рецензия содержит обоснованную оценку актуальности, новизны и ценности проведенного исследования и полученных результатов. Она может содержать критические замечания по работе, описание её практической ценности и/или научной значимости. Рецензия завершается выводом о соответствии/несоответствии рецензируемой работы требованиям, предъявляемым к реферату, и выставлением рекомендуемой оценки («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). Рецензент может высказать рекомендации к публикации рецензируемой работы.

**Рецензия должна содержать** оценки соответствия содержания работы следующим критериям:

- наличие всех формально необходимых составных частей (введение, оглавление, теоретическая и методическая части, описание результатов исследования и их обсуждение, выводы, заключение, список использованной литературы, приложения, аннотации);
- соответствие названия работы – специальности, содержания работы – названию, выбранных методов, процедуры сбора материалов и их обработки, а также результатов и выводов исследования – поставленным целям и задачам;
- логичность и последовательность раскрытия темы, грамотность использования научной терминологии, целесообразность прямого цитирования, четкость формулировок (цели, задач, предмета, объекта, гипотезы, выводов);
- соблюдение требований к оформлению.

С содержанием рецензии ассистент-стажер и его научный руководитель знакомятся на предзащите. При положительном решении о допуске работы к итоговой аттестации, заведующий выпускающей кафедры подписывает представленную работу.

Рецензия и отзыв предоставляется ассистенту-стажеру в 2-х экземплярах в срок не менее чем за 3 дня до назначенного срока защиты. Перед защитой выпускного реферата, отзыв и рецензия передаются в государственную экзаменационную комиссию.

### 7.5. Защита реферата в ходе итоговой аттестации

Результаты защиты реферата определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания. Оценка выставляется, если за нее проголосовало большинство членов государственной аттестационной комиссии. При равенстве голосов решающим является голос председателя ИАК/АК.

По итогам ИАК ассистент-стажер, по окончании им двухгодичного курса ассистентуры-стажировки (с получением соответствующего документа государственного образца), может быть рекомендован к прикреплению для подготовки диссертации на соискание ученой степени кандидата наук без освоения программ подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре.

### 7.6. Критерии оценки знаний по дисциплине

| Код, содержание компетенции | Результаты обучения | Шкала оценивания |
|---|---|---|
| способность видеть и интерпретировать факты, события, | **Знать:** историю формирования основных современных стилевых направлений исполнительства; основы гуманистической системы ценностей и важнейшую роль искусства в ней; степень | **Отлично:**<br>5.1. … 5.7.<br><br>**Хорошо:** |

| | | |
|---|---|---|
| явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2) | осведомлённости современной отечественной аудитории в различных областях культуры и музыкального искусства;<br>**<u>Уметь:</u>** работать с источниками, в том числе с теоретическими, нотными и аудио-, видеоисточниками; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в аспектах исполнительской интерпретации и педагогического репертуара; аргументированно мотивировать свою профессиональную позицию, основанную на углубленных знаниях композиторских стилей в аспекте интерпретации; вписывать профессиональные навыки и мышление в систему ценностей, направленных на гуманизацию общества; ориентироваться в культурной жизни общества; отслеживать и критически оценивать тенденции, складывающиеся в современной культурной жизни; классифицировать и критически оценивать информацию в области культуры и искусства, доступную в современных масс-медиа.<br>**<u>Владеть:</u>** способностью к осмыслению развития исполнительского искусства в историческом аспекте, в контексте с другими видами музыкального искусства и литературы, с эстетическими идеями актуального исторического периода;<br>обширными знаниями и их систематизацией в области истории становления, развития и современных тенденций музыкального исполнительства, его новейших методик и творческих концепций;<br>способностью ориентироваться в актуальных процессах мирового исполнительства и педагогической практики, применяя знания истории и современной теории исполнительской культуры в разнообразных аспектах, включая собственную творческую деятельность; способностью аналитически представить современную картину исполнительского искусства на основе целостной системы профессиональных и гуманитарных знаний;<br>способностью к типологизации и категориальному обобщению конкретных проблем исполнительского искусства | 4.1. … 4.6.<br><br>**Удовлетворительно:**<br>3.1. … 3.6.<br><br>**Неудовлетворительно**<br>2.1. …. 2.7. |
| способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3) | **<u>Знать:</u>** историю формирования основных современных стилевых направлений исполнительства;<br>новейшие музыкально-эстетические концепции в области исполнительского искусства;<br>актуальные процессы в мировой исполнительской практике, ее стилевых тенденций и направлений;<br>актуальную проблематику в области музыкального образования; степень осведомлённости современной отечественной аудитории в различных областях культуры и музыкального искусства;<br>**<u>Уметь:</u>** работать с источниками, в том числе с теоретическими, нотными и аудио-, видеоисточниками; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в аспектах исполнительской интерпретации и педагогического репертуара; аргументированно мотивировать свою профессиональную позицию, основанную на углубленных знаниях композиторских стилей в аспекте интерпретации; аргументированно доказывать свои профессиональные позиции, основываясь на всех формах знаний (предметных, историко-конкретных, актуальных), приобретенных в процессе изучения | **Отлично:**<br>5.1. … 5.7.<br><br>**Хорошо:**<br>4.1. … 4.6.<br><br>**Удовлетворительно:**<br>3.1. … 3.6.<br><br>**Неудовлетворительно**<br>2.1. …. 2.7. |

| | | |
|---|---|---|
| | дисциплины; применять результаты исследований в области музыкальной (и шире – гуманитарной) педагогики в собственной педагогической деятельности; ориентироваться в культурной жизни общества; отслеживать и критически оценивать тенденции, складывающиеся в современной культурной жизни; классифицировать и критически оценивать информацию в области культуры и искусства, доступную в современных масс-медиа.<br>**Владеть:** способностью к осмыслению развития исполнительского искусства в историческом аспекте, в контексте с другими видами музыкального искусства и литературы, с эстетическими идеями актуального исторического периода;<br>обширными знаниями и их систематизацией в области истории становления, развития и современных тенденций музыкального исполнительства, его новейших методик и творческих концепций; способностью ориентироваться в актуальных процессах мирового исполнительства и педагогической практики, применяя знания истории и современной теории исполнительской культуры в разнообразных аспектах, включая собственную творческую деятельность; способностью аналитически представить современную картину исполнительского искусства на основе целостной системы профессиональных и гуманитарных знаний; способностью применять знания истории музыки, исторических источников, современных исследований в области истории и теории исполнительства, фундаментальных основ методики музыкального обучения; способностью выражать свою артистическую позицию в актуальных процессах мирового исполнительства и педагогической практики, применяя знания истории и современной теории; навыками прогнозирования развивающихся процессов в области современного музыкального образования; способностью разрабатывать и аргументировать собственные методы решения актуальных проблем музыкального образования; способностью к типологизации и категориальному обобщению конкретных проблем исполнительского искусства | |
| способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4) | **Знать:** историю формирования основных современных стилевых направлений исполнительства; основные методологические принципы анализа исходных данных в области истории и теории искусства; новейшие музыкально-эстетические концепции в области исполнительского искусства; актуальные процессы в мировой исполнительской практике, ее стилевых тенденций и направлений; новейшие пополнения и репертуарные разработки в области музыкальной педагогики; степень осведомлённости современной отечественной аудитории в различных областях культуры и музыкального искусства;<br>**Уметь:** ориентироваться в культурной жизни общества; отслеживать и критически оценивать тенденции, складывающиеся в современной культурной жизни; классифицировать и критически оценивать информацию в области культуры и искусства, доступную в современных масс-медиа.<br>**Владеть:** обширными знаниями и их систематизацией | **Отлично:**<br>5.1. … 5.7.<br><br>**Хорошо:**<br>4.1. … 4.6.<br><br>**Удовлетворительно:**<br>3.1. … 3.6.<br><br>**Неудовлетворительно**<br>2.1. …. 2.7. |

| | | |
|---|---|---|
| | в области истории становления, развития и современных тенденций музыкального исполнительства, его новейших методик и творческих концепций; способностью ориентироваться в актуальных процессах мирового исполнительства и педагогической практики, применяя знания истории и современной теории исполнительской культуры в разнообразных аспектах, включая собственную творческую деятельность; способностью аналитически представить современную картину исполнительского искусства на основе целостной системы профессиональных и гуманитарных знаний; способностью выражать свою артистическую позицию в актуальных процессах мирового исполнительства и педагогической практики, применяя знания истории и современной теории; навыками прогнозирования развивающихся процессов в области современного музыкального образования; способностью разрабатывать и аргументировать собственные методы решения актуальных проблем музыкального образования | |
| способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области дирижирования (ПК-1) | **Знать:** актуальные процессы в мировой исполнительской практике, ее стилевых тенденций и направлений; основные положения и требования ФГОС ВО в области музыкального исполнительства и педагогики; актуальную проблематику в области музыкального образования; исторические этапы развития образовательных технологий в области исполнительского искусства и педагогики; многообразие педагогического репертуара и историю его создания; новейшие пополнения и репертуарные разработки в области музыкальной педагогики;<br>**Уметь:** работать с источниками, в том числе с теоретическими, нотными и аудио-, видеоисточниками; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в аспектах исполнительской интерпретации и педагогического репертуара; аргументированно мотивировать свою профессиональную позицию, основанную на углубленных знаниях композиторских стилей в аспекте интерпретации; доказательно подтверждать приобретенные навыки работы с источниками, в том числе с теоретическими, нотными и аудио-, видеоисточниками; применять результаты исследований в области музыкальной (и шире – гуманитарной) педагогики в собственной педагогической деятельности;<br>**Владеть:** обширными знаниями и их систематизацией в области истории становления, развития и современных тенденций музыкального исполнительства, его новейших методик и творческих концепций; способностью ориентироваться в актуальных процессах мирового исполнительства и педагогической практики, применяя знания истории и современной теории исполнительской культуры в разнообразных аспектах, включая собственную творческую деятельность; способностью применять знания истории музыки, исторических источников, современных исследований в области истории и теории исполнительства, фундаментальных основ методики музыкального обучения; способностью выражать свою артистическую позицию в актуальных | **Отлично:**<br>5.1. … 5.7.<br><br>**Хорошо:**<br>4.1. … 4.6.<br><br>**Удовлетворительно:**<br>3.1. … 3.6.<br><br>**Неудовлетворительно**<br>2.1. …. 2.7. |

| | | |
|---|---|---|
| | процессах мирового исполнительства и педагогической практики, применяя знания истории и современной теории; навыками прогнозирования развивающихся процессов в области современного музыкального образования; способностью разрабатывать и аргументировать собственные методы решения актуальных проблем музыкального образования | |
| готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5) | **Знать:** основные теоретические источники по истории и теории исполнительского искусства и педагогики; новейшие музыкально-эстетические концепции в области исполнительского искусства; многообразие педагогического репертуара и историю его создания; новейшие пополнения и репертуарные разработки в области музыкальной педагогики;<br>**Уметь:** ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в аспектах исполнительской интерпретации и педагогического репертуара; применять результаты исследований в области музыкальной (и шире – гуманитарной) педагогики в собственной педагогической деятельности;<br>**Владеть:** обширными знаниями и их систематизацией в области истории становления, развития и современных тенденций музыкального исполнительства, его новейших методик и творческих концепций; способностью ориентироваться в актуальных процессах мирового исполнительства и педагогической практики, применяя знания истории и современной теории исполнительской культуры в разнообразных аспектах, включая собственную творческую деятельность; способностью разрабатывать и аргументировать собственные методы решения актуальных проблем музыкального образования | **Отлично:**<br>5.1. … 5.7.<br><br>**Хорошо:**<br>4.1. … 4.6.<br><br>**Удовлетворительно:**<br>3.1. … 3.6.<br><br>**Неудовлетворительно**<br>2.1. …. 2.7. |
| способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (ПК-9) | **знать:** актуальные процессы в мировой исполнительской практике, ее стилевых тенденций и направлений; основные положения и требования ФГОС ВО в области музыкального исполнительства и педагогики; многообразие педагогического репертуара и историю его создания; новейшие пополнения и репертуарные разработки в области музыкальной педагогики;<br>**уметь:** работать с источниками, в том числе с теоретическими, нотными и аудио-, видеоисточниками; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в аспектах исполнительской интерпретации и педагогического репертуара; применять результаты исследований в области музыкальной (и шире – гуманитарной) педагогики в собственной педагогической деятельности; вписывать профессиональные навыки и мышление в систему ценностей, направленных на гуманизацию общества; ориентироваться в культурной жизни общества; отслеживать и критически оценивать тенденции, складывающиеся в современной культурной жизни;<br>**владеть:** обширными знаниями и их систематизацией в области истории становления, развития и современных тенденций музыкального исполнительства, его новейших методик и творческих концепций; способностью ориентироваться в актуальных процессах мирового исполнительства и педагогической практики, применяя знания истории и | **Отлично:**<br>5.1. … 5.7.<br><br>**Хорошо:**<br>4.1. … 4.6.<br><br>**Удовлетворительно:**<br>3.1. … 3.6.<br><br>**Неудовлетворительно**<br>2.2. …. 2.7. |

| | | |
|---|---|---|
| | современной теории исполнительской культуры в разнообразных аспектах, включая собственную творческую деятельность; способностью выражать свою артистическую позицию в актуальных процессах мирового исполнительства и педагогической практики, применяя знания истории и современной теории; способностью разрабатывать и аргументировать собственные методы решения актуальных проблем музыкального образования | |

**Оценка «5» (отлично) ставится, если:**

5.1. содержание реферата полностью отражает тематику и раскрывает ее актуальность (теоретическую и практическую);

5.2. реферат содержит формулировку цели, задач и гипотезы, определение предмета и объекта исследования или разработки, практической значимости и новизны;

5.3. реферат полностью раскрывает индивидуальный подход ассистента-стажера к решению выбранной проблемы в свете современных научных воззрений и тенденций современного музыкознания;

5.4. реферат отвечает требованиям к организации и проведению эмпирического или теоретического исследования, обработке и интерпретации данных;

5.5. все итоговые положения и выводы реферата убедительно аргументированы;

5.6. в реферате соблюдены чёткость и логическая последовательность изложения материала; имеются все необходимые разделы;

5.7. реферат имеет необходимый размер и оформлен в соответствии с требованиями

**Оценка «4» (хорошо) ставится, если:**

4.1. содержание реферата в целом отражает тематику и раскрывает ее актуальность (теоретическую и практическую);

4.2. реферат содержит формулировку цели, задач и гипотезы, определение предмета и объекта исследования или разработки, но практическая значимость и новизна недостаточно доказана;

4.3. реферат в целом раскрывает индивидуальный подход ассистента-стажера к решению выбранной проблемы в свете современных научных воззрений и тенденций современного музыкознания;

4.4. итоговые положения и выводы реферата аргументированы;

4.5. в реферате в целом соблюдены последовательность изложения материала; имеются все необходимые разделы, но есть замечания;

4.6. реферат имеет необходимый размер, но оформлен с некоторыми замечаниями.

**Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если:**

3.1. содержание реферата лишь частично отражает тематику и не раскрывает ее актуальность (теоретическую и практическую);

3.2. заявленные в реферате цели, задачи и гипотезы, предмета и объект исследования раскрыты в недостаточной степени и отмечены рецензентом, как замечания;

3.3. реферат обнаруживает отсутствие индивидуального и самостоятельного подхода ассистента-стажера к решению выбранной проблемы в свете современных научных воззрений и тенденций современного музыкознания;

3.4. итоговые положения и выводы реферата аргументированы лишь частично;

3.5. в реферате не соблюдены чёткость и логическая последовательность изложения материала; отсутствуют некоторые необходимые разделы (либо их наличие не удовлетворяет требованиям к их содержанию);

3.6. реферат имеет необходимый размер, но оформлен с некоторыми нарушениями.

**Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если:**

2.1. содержание реферата не отражает тематику и не раскрывает ее актуальность (теоретическую и практическую);
2.2. заявленные в реферате цели, задачи и гипотезы, предмета и объект исследования не раскрыты и отмечены рецензентом, как существенные замечания и недоработка;
2.3. реферат обнаруживает отсутствие индивидуального и самостоятельного подхода ассистента-стажера к решению выбранной проблемы в свете современных научных воззрений и тенденций современного музыкознания;
2.4. проверка реферата на сайте «Антиплагиат» обнаруживает значительное (более 50%) превышение разрешенного лимита цитированного материала, не оформленного должным образом;
2.5. итоговые положения и выводы реферата не аргументированы, либо отсутствуют;
2.6. в реферате отсутствует чёткость и логическая последовательность изложения материала, некоторые необходимые разделы (либо их наличие не удовлетворяет требованиям к их содержанию);
2.7. реферат не имеет необходимого размера, оформлен со значительными нарушениями.

## 8. Информационные технологии, программное обеспечение, информационные справочные системы

**Программное обеспечение**

1. Internet Explorer или другие браузеры
2. Программное обеспечение для организации удаленного обучения (система Moodle)
3. Электронно-библиотечная система «Лань» http://www.taneevlibrary.ru/muzresursy/elektronnye-resursy-biblioteki/elektronno-bibliotechnaya-sistema-lan
4. Доступ к учебно-методической и научной информации обеспечен на сайте Научной Музыкальной Библиотеки им. С. И. Танеева (НМБТ) МГК им. П. И. Чайковского http://www.taneevlibrary.ru
5. Поисковые системы, http://www.yandex.ru , http://www.google.com и др.
6. Официальный сайт Консерватории http://www.mosconsv.ru
7. Электронные словари и энциклопедии, размещённые в свободном доступе в Интернете, например: http://dic.academic.ru

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе «Лань» и к электронной информационно-образовательной среде организации (Moodle).

Электронно-библиотечная система и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

Электронная информационно-образовательная среда организации обеспечивает:

доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;

формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса; взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети "Интернет".

## 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Ежедневная самостоятельная работа ассистента-стажера является основой успешного освоения дисциплины и неотъемлемой частью развития профессиональных навыков.

В процессе самостоятельной работы ассистентам-стажерам рекомендуется:

- соблюдение указаний научного руководителя;
- активное использование учебно-методических пособий, профильных изданий, авторитетных информационных Интернет-ресурсов.

## 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Организация должна располагать материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренной учебным планом.

Самостоятельная работа ассистентов-стажеров должна сопровождаться необходимым методическим обеспечением. Каждый ассистент-стажер должен быть обеспечен доступом к библиотечному фонду, который должен быть укомплектован нотами, печатными и/или электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплине

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 11 м$^2$.

Полноценное изучение данного курса требует широкого спектра аудио- и видеозаписей, наличия специальной, в том числе периодической литературы, качественной аппаратуры для прослушивания и просмотра записей, проекционной аппаратуры для демонстрации видеоматериалов исторического характера.